

## Van Lanschot Bankiers Een niet-museale collectie



**In een van de oudste monumentale panden die 's-Hertogenbosch rijk is, is het hoofdkantoor van Van Lanschot Bankiers gevestigd. Een bank met een rijke traditie.**

**Al vanaf de oprichting van de bank in 1737 door Cornelis van Lanschot gaat het bij het bankieren om méér dan alleen financiële zaken.**

Sinds de oprichting van de bank 275 jaar geleden tot op de dag van vandaag, heeft kunst en kunstbeleid een prominente plek binnen de bank. Op die wijze weet men zich middenin de maatschappij en de culturen waarbinnen de bank actief is.

Ilka van Steen is collectiebeheerder bij Van Lanschot: 'Van oudsher heeft onze bank een clientèle die zeer geïnteresseerd is in kunst en cultuur. Uit onderzoek is gebleken dat bijna driekwart van onze cliënten affiniteit heeft met kunst en cultuur. De verfraaiing van onze kantoorpanden met kunstwerken is daarom een belangrijk onderdeel van het kunstbeleid. Daarnaast is Van Lanschot van mening dat kunst in de werkomgeving de creativiteit van de werknemer stimuleert en een positieve invloed heeft op de sfeer op de werkvloer'.



Ilka van Steen

Het fundament van de kunstcollectie van Van Lanschot werd in de negentiende eeuw gelegd door aankopen van de firmanten. Godfried van Lanschot (1868-1935) en zijn vrouw waren fervent kunstliefhebbers en hun aankopen vormen thans nog de kern van de kunstcollectie. De kern van onze afwisselende collectie bestaat uit Nederlandse landschapskunst vanaf de vijftiende eeuw tot heden. Mooi voorbeeld daarvan is de verfijnde zeventiende-eeuwse landschapsets 'Das Bauernhaus auf dem Hugel' van Jacob Isaackszoon van Ruisdael (1628-1682). Ook wordt onze collectie verrijkt met een paneel met daarop in krachtige penseelstreken neergezette knotwilg uit 1885 genaamd 'La Saule' van Vincent van Gogh (1853-1890). Abstracter is de twintigste-eeuwse grafische landschapsserie 'Land, Water, Lucht' uit 1977 van de Friese, autodidactische, kunstenaar Gerrit Benner (1897-1981).

Naast schilderijen bestaat de Van Lanschot kunstcollectie uit een gevarieerde verzameling kunstnijverheid zoals klokken, reiskisten, schrijfkabinetten en kandelaars.

Ilka van Steen: 'Wij streven er naar om zoveel mogelijk mensen te laten genieten van kunst en cultuur en daarom zijn wij ook hoofdsponsor van PAN (Pictura Antiquairs Nationaal) Amsterdam – de eigentijdse beurs voor kunst, antiek en design die wordt gehouden in de RAI.

Van Lanschot legt in de kunstcollectie de nadruk op kunst uit de Lage Landen om op deze manier het Nederlandse cultuurgood te versterken. Ook de PAN biedt voornamelijk kunst van Nederlandse galerieën aan. Op de PAN Amsterdam komen het heden en verleden samen van vele kunstdisciplines en daar hecht Van Lanschot grote waarde aan.

Wij voelen ons om deze redenen verbonden met deze kunstbeurs. Als cultureel mecenaat hopen wij dat u geniet van PAN en u laat verrassen door al het moois wat Nederland op kunst-, antiek- en designgebied heeft te bieden.'

Van Lanschot maakt ter beveiliging van de kunstwerken en een aantal antieke voorwerpen, in beide panden die de hoofdvestiging vormen, gebruik van een Piccolo Light systeem, in combinatie met seismische en infrarood detectoren. Het Piccolo Light systeem is gekoppeld aan het algemene beveiligingssysteem.

[www.vanlanschot.nl](http://www.vanlanschot.nl)

## 10 jaar Piccolo systeem 2004 - 2014



Dit jaar beleeft het Piccolo systeem zijn tweede lustrum in Nederland. In 2004 werd het eerste systeem geplaatst bij het toenmalige Frisia museum, het latere en inmiddels ter ziele gegane Scheringa museum voor realistische kunst. Later in datzelfde jaar volgden het Frans Hals museum, het Valkhof, het Legermuseum en het Joods Historisch museum. Intussen bevinden er zich zo'n veertig van de meer dan vijfhonderd in Europa geplaatste systemen in Nederland.

In die tien jaren is er veel veranderd in het platform, van Windows XP tot 8.1, met platte beeldschermen en krachtige processoren, netwerkverbindingen en Wifi. Zo ook zijn de mogelijkheden van het Piccolo systeem door de jaren heen gegroeid en uitgebreid. Nieuwe en verbeterde beheersfuncties in de software, uitbreiding van het aantal management- en CCTV-systemen waarmee koppelingen zijn gerealiseerd (een vooral Nederlandse aangelegenheid – in het buitenland komt dit veel minder voor).

Nieuwe hardware zoals de PoE (Power over Ethernet) ontvanger die rechtstreekse verbindingen via een datanetwerk mogelijk maakt. En een forse uitbreiding van de typen detectoren: drie seismische (trilling) detectoren, met of zonder extra magneetcontact, met of zonder een ingebouwde buzzer; infrarood detectoren voor verschillende toepassingen, detectoren voor het meten van temperatuur en luchtvochtigheid, met interne of externe sensoren — voor praktisch alle uitdagingen is er inmiddels wel een oplossing voorhanden.

Belangrijke impulsen voor deze ontwikkelingen vormen de opgedane ervaring gedurende de afgelopen tien jaar en de feedback van meer dan vijfhonderd gebruikers. Van zeer vooraanstaande musea zoals het Louvre en de Tate(s), maar ook van hele kleine gebruikers, alle ervaringen tellen mee.

Dit alles maakt het Piccolo systeem tot het meest veelzijdige, flexibele en gebruiksvriendelijke objectbeveiligingssysteem in zijn soort.

### Piccolo detectoren



↑ VibraSpot ↑ CombiSpot ↑ BuzzerSpot ↑ InfraSpot ↑ UltraSpot ↑ ClimaSpot ↑ PIRSpot ↑ InSpot ↑ Personal Alarm ↑